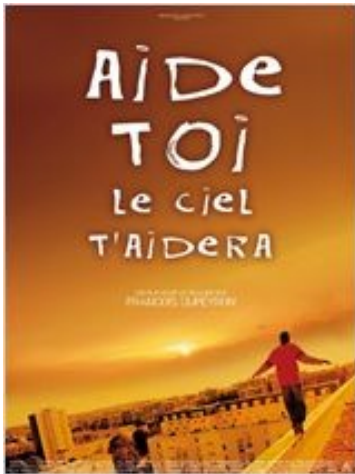


AIDE-TOI ET LE CIEL T'AIDERA

Date de sortie cinéma : **26 novembre 2008**



Réalisé par **François Dupeyron**

Avec **Felicité Wouassi, Claude Rich, Elisabeth Oppong**

Long-métrage français Genre : **Comédie dramatique**

Durée : 01 h 32 min Année de production : **2008**

Distributeur : **ARP Sélection**

Synopsis : Sonia, jolie black, mariée, quatre enfants, est aide-familiale dans sa cité. Le jour où elle marie sa fille, le ciel lui tombe sur la tête. Robert, son voisin de palier octogénaire, est son seul recours. Plus blanc que lui, difficile de trouver. Plus serviable non plus, d'ailleurs... Mais dans la vie rien n'est gratuit. Sauf le hasard, si on sait en profiter.

LA PREMIÈRE ÉTOILE

Date de sortie cinéma : 25 mars 2009

Grand prix du Jury et Prix du public lors du dernier festival de comédie de l'Alpe d'Huez



Réalisé par **Lucien Jean-Baptiste**

Avec **Lucien Jean-Baptiste, Anne Consigny, Firmine Richard**

Long-métrage français Genre : **Comédie**

Durée : 01 h 30 min Année de production : **2008**

Distributeur : **Mars Distribution**

Synopsis : Jean-Gabriel, marié et père de trois enfants, vit de petits boulots et passe son temps au bar PMU du coin. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet un peu vite à toute la famille de les emmener en vacances au ski. Seul problème : cette fois-ci, s'il ne tient pas sa promesse, sa femme le quitte. Il va devoir faire preuve d'imagination sans limite pour y parvenir...

KEISKAMMA : UNE HISTOIRE D'AMOUR



Réalisé par **Miki Redelinghuys**

Long-métrage anglais

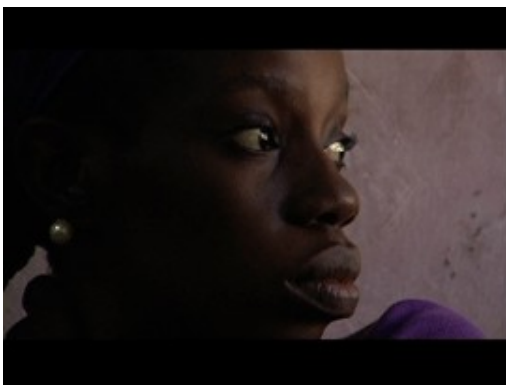
Genre : Documentaire

Durée : 90 min

Année de production : 2007

Synopsis : En juillet 2005, 140 femmes du village de Hamburg, dans la province orientale du Cap en Afrique, présentaient un des retables les plus impressionnants jamais produit en Afrique. Cette œuvre d'art de trois mètres rend hommage à leur lutte contre le sida et célèbre leur capacité à surmonter les épreuves. «Keiskamma» raconte l'histoire de ce village exceptionnel sur les rives du fleuve Keiskamma. Carol Baker, médecin hors du commun, nous prends à bord de son vieux pick-up bruyant alors qu'elle va traiter de nombreux patients, apprend à aimer l'orphelin rebelle Nkululeko, trouve un soutien maternel chez la grand-mère Eunice, et devient une source d'inspiration pour les femmes du village qui créent le retable.

LE MONOLOGUE DE LA MUETTE



Réalisé par **Khady Sylla et Charlie Van Damme**

Genre : Documentaire français

Durée : 45 min

Année de production : 2008

Distributeur : Andana films

Synopsis : «Le monologue de la muette» c'est la vie d'Amy, une bonne au Sénégal. Au plus proche de la servitude ordinaire qu'elle subit chez ses patrons. Dans l'intimité de sa retraite forcée au village, où elle donnera naissance à sa fille. Une espérance et une impasse, tout à la fois. En écho à cette trajectoire, les paroles d'autres bonnes, la complainte des lavandières, la résistance des femmes du bidonville de la rue 11, dans la Médina. La colère de la slameuse Fatim Poulou Sy. Notre colère. Comme une polyphonie.

Elisabeth MARLIANGEAS & Xavier CARNIAUX présentent

UNE AFFAIRE DE NEGRES

un film de

OSVALDE LEWAT



produit par
AMIP – WAZA IMAGES

Avec les soutiens et les participations
de France 5
du Centre National de la Cinématographie
du Fonds Sud Cinéma – Ministère de la Culture et de la Communication – CNC Ministère des
Affaires Etrangères (France)
du fonds Images Afrique du Ministère Français des Affaires Etrangères
du Fonds Francophone de Production Audiovisuelle du Sud
de la SCAM, de la Fondation Alter-Ciné, de l'ANGOIA-AGICOA, de la PROCIREP
du programme d'incitation à la coproduction Nord-Sud (Vues d'Afrique) Canada

© Cameroun – France 2007

LAURÉATE 2005 : MIKI REDELINGHUYS (AFRIQUE DU SUD)

« Les cinéastes documentaristes travaillant dans des pays en développement se retrouvent souvent face à un dilemme: tant d'histoires qui exigent d'être dites, et un manque de ressources financières pour les raconter comme elles le méritent. Quand j'ai visité Hamburg, un petit village du Cap oriental sur les rives du fleuve Keiskamma, la première fois en 2004, je savais que je ferais un film sur cet endroit inspirant. Je voulais pouvoir investir mon temps, filmer sur une période d'une ou deux années. En 2005, j'ai commencé le tournage de « Keiskamma » avant même d'avoir trouvé le financement. Comme nous disposions de notre propre caméra, c'était possible de filmer, quoique les voyages de Cape Town à Hamburg (2 heures par avion, 12 par la route) étaient onéreux. »



LAURÉATE 2005 : MIKI REDELINGHUYS (AFRIQUE DU SUD) (suite)

« J'étais à Hamburg en train de filmer des scènes centrales du film quand j'ai appris que j'avais remporté la bourse de la Fondation Alter-Ciné. Cette bonne nouvelle ne pouvait arriver à un meilleur moment! Non seulement cela nous a aidés financièrement, mais aussi émotivement! C'était un grand honneur et un vote de confiance dans l'histoire de « Keiskamma » qu'une Fondation canadienne décide de nous appuyer. Cela nous a remonté le moral et fourni l'encouragement dont nous avons besoin à un moment difficile de la production. Cela a toujours été un plaisir de communiquer avec la Fondation Alter-Ciné dont le soutien et l'encouragement ont été constants au cours des deux dernières années. Nous espérons et nous sommes confiants que la Fondation Alter-Ciné continuera d'appuyer les cinéastes de pays en développement qui racontent, souvent en dehors des sentiers battus, des histoires de personnes qui n'ont aucune voix dans l'univers des médias! »

LAURÉATE 2005 : OSVALDE LEWAT-HALLADE (CAMEROUN)

« Je me sens très honorée d'avoir été choisie par la Fondation Alter-Ciné. Cette bourse me permettra d'avancer plus facilement dans ce projet qui me tient à coeur et mérite d'être évoqué en cette période où l'effacement et l'oubli tendent à être institutionnalisés, même autour des sujets extrêmement graves. Au-delà de l'aide financière que vous m'accordez, je veux aussi voir dans votre geste un réel engagement, un soutien précieux pour moi qui traite dans mes films des thématiques souvent jugées répréhensibles aux yeux de ceux qui se sentent indexés. Pour tout cela, je vous remercie sincèrement ».

Oswalde Lewat-Hallade, réalisatrice du film « Une affaire de nègres » (Prix TV5 du meilleur documentaire au Festival Vues d'Afrique; Prix Oxfam Image de femmes, pour son engagement, son courage et sa lucidité, et pour la justesse et l'humanité de son regard).



LAURÉATE 2007 : KHADY SYLLA (SÉNÉGAL)

*« On ne trouve pas facilement des financements pour le documentaire, qui est considéré à tort comme un genre mineur. Or le documentaire réclame autant d'investissement que la fiction. La réalisation de ce film a été longue et difficile. Il a fallu un repérage de trois semaines, deux périodes de tournage et de montage, chacune de deux mois. La bourse de la Fondation Alter-Ciné nous a aidé à financer la deuxième période de montage et à obtenir ainsi le résultat que nous avons atteint : le documentaire « **Le monologue de la muette** ». »*

Khady Sylla, réalisatrice du film « Le monologue de la muette ».

